This rare piece of music was located, copied and scanned by Alfred Forkel ("alfor").

Please respect existing copyrights!

Please respect the labour that was necessary to create the file.

It is intended only for your personal use.

Thank you!

Trois Morceaux

pour

PIANO

par

EMILE MŁYNARSKI.

OP. 5.

№ 1. Krakowiak *(Danse polonaise)* Pr. M. 1.

№ 2. Nocturne ..... Pr. M. 1.

№ 3. Moment fugitif ..... Pr. M. 1,..

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

BERLIN & POSEN.

Leipziger Straſse 37. | *Wilhelm-Straſse 23.*

ED. BOTE & G. BOCK,

Hof-Musikalienhändler

Sr. M. des Kaisers u. Königs, II. M. M. der Kaiserinnen Augusta u. Friedrich u. Sr. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preuſsen.

Leipzig, E. F. Steinacker.

Eingetragen gemäſs den Vorschriften der internationalen Verträge.

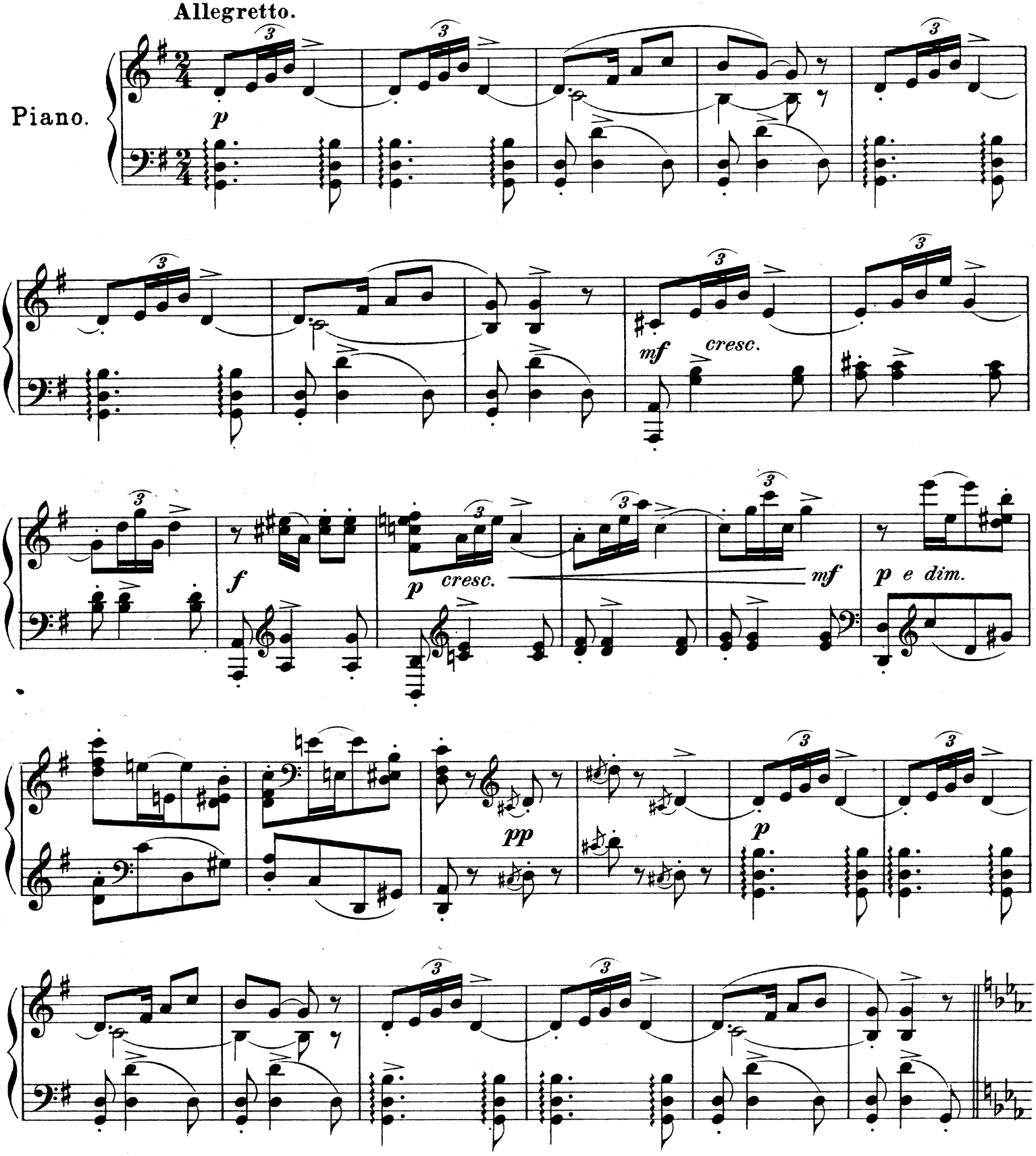
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

KRAKOWIAK.

Danse polonaise.

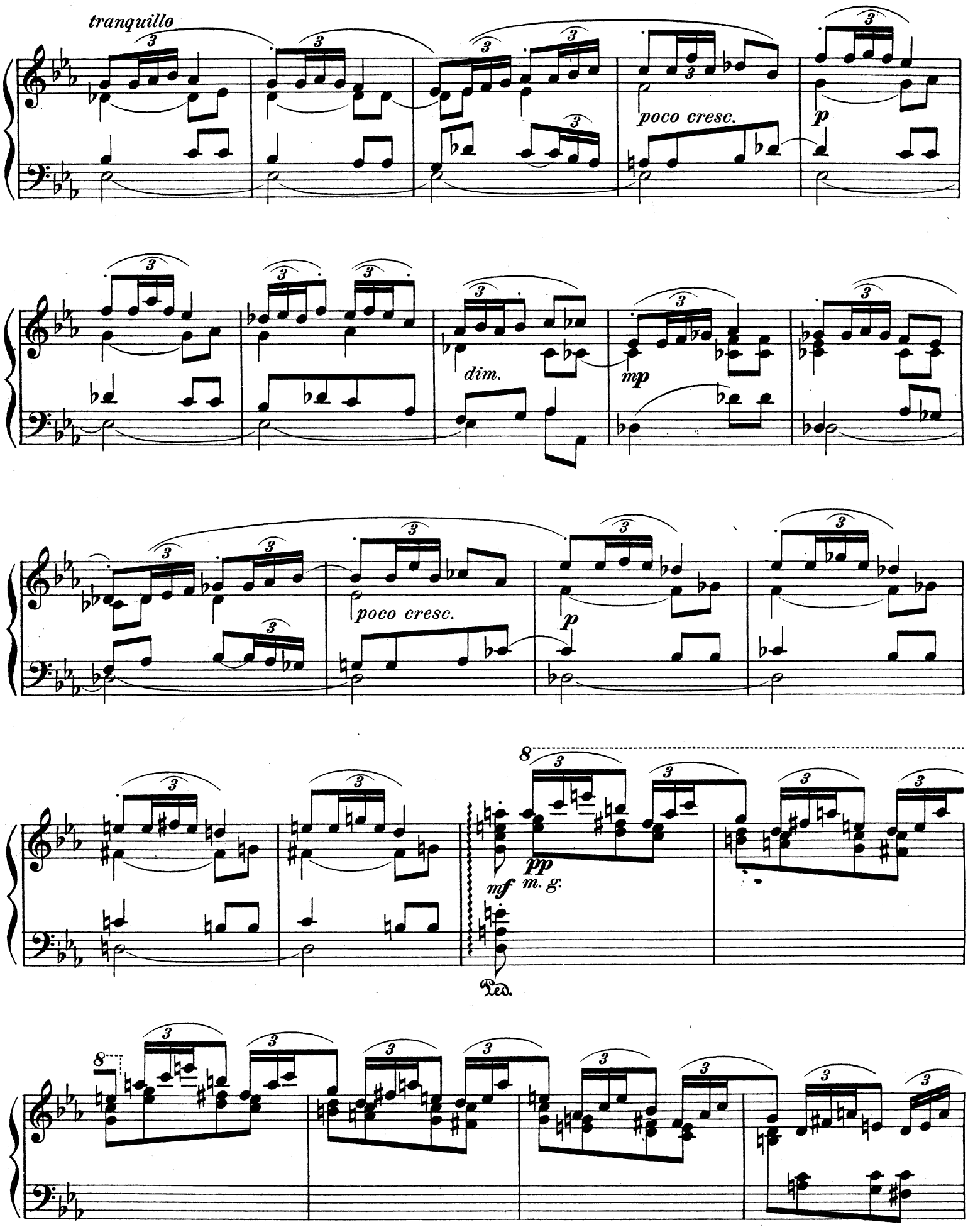
Emile Młynarski, Op. 5 No 1.

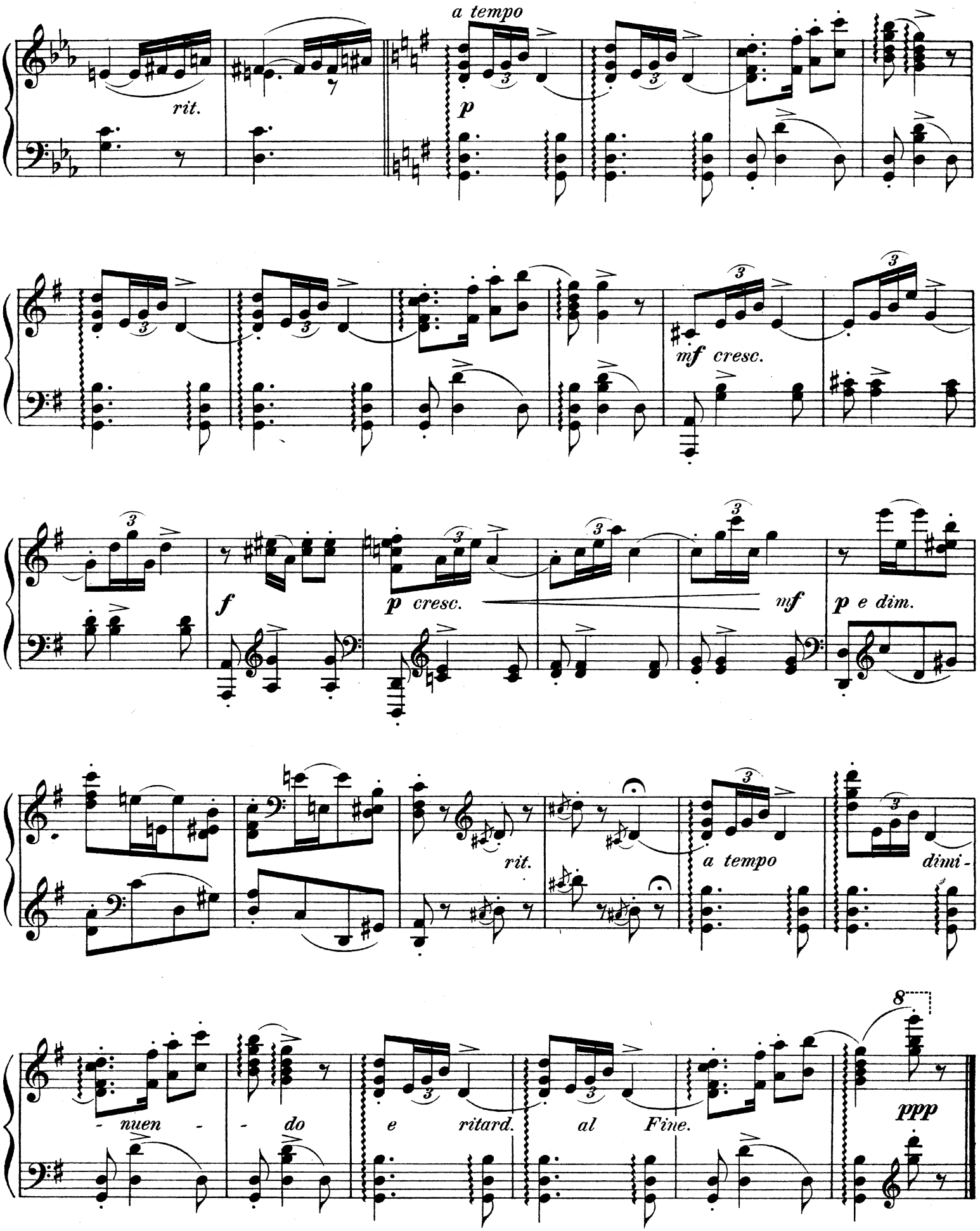
Allegretto.



Copyright 1894 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.


tranquillo
poco cresc.
p
dim.
mp
poco cresc.
p
8
mf
pp
m. g.
Ped.
8



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Moderne Compositionen

für Pianoforte zu zwei Händen.

d'Albert, Eugen. Op. 1. **Suite.** (Allemande-Courante-Sarabande-Gavotte und Musette-Gigue) . 4,—
Daraus einzeln: Allemande-Gavotte und Musette . 1,50
— Op. 5. **Acht Klavierstücke.** Heft I (No. 1—4) . 3,—
do. Heft II (No. 5—8) . 3,—
— Op. 10. **Sonate** (Fis-moll) . . . . . 5,—
Brüll, Ignaz. Op. 33. **Sieben Albumblätter** für die Jugend . . . . . 2,—
— Op. 34. No. 1. Mazurka . . . . . 1,—
No. 2. Barcarole . . . . . 1,—
No. 3. Capriccio 1,30
— Op. 35. No. 1. Thema mit Variationen 1,30
No. 2. Mazurka . . . . . —,80
— Op. 51. **Drei Klavierstücke** . . . . . cplt. 3,—
Dieselben einzeln:
No. 1. Berceuse . . . . . 1,—
No. 2. Capriccio 1,50
No. 3. Scherzo-Etude 1,50
— Op. 54. **Tanz-Suite** aus der Ballet-Musik „Ein Märchen aus der Champagne".
No. 1. Grande Valse. . . . . 2,—
No. 2. Introduction und Tarantella 1,50
No. 3. Menuet 1,50
No. 4. La Vendange (Valse) . . . . . 2,—
Draeseke, Felix. Op. 13. **Fata Morgana.** Ein Ghaselenkranz . . . . . 2,—
— Op. 14. **Dämmerungsträume.** Fünf Klavierstücke 1,50
— Op. 15. **Sechs Fugen** 2,80
Dvořák, A. Op. 35. **Dumka** (Elegie) 1,30
— Op. 36. **Thema mit Variationen** . . . . . 3,—
— Op. 42. **Furiante** (Böhmische Nationaltänze). No. 1. D dur 1,50
— Op. 42. **Furiante** (Böhmische Nationaltänze). No. 2. F dur 1,50
— Op. 56. **Mazurkas.** Erstes Heft . . . . . 3,—
— Op. 56. „ Zweites Heft . . . . . 3,—
Elling, C. Op. 27. **Drei Charakterstücke.**
1. Im Frühling. 2. Vorm Ball. 3. Am Abend . . . 2,50
— Op. 28. **Walzer** Heft I (No. 1—12) . . . . . 3,—
— Op. 28. **Walzer** Heft II (No. 13—20) . . . . . 3,—
Enna, Aug. Acht Klavierstücke. Heft I. No. 1. Menuet (A dur). No. 2. Barcarole. No. 3 Melodie. No. 4. Gavotte. No. 5. Scherzino . . . . cplt. 2,—
— Heft II. No. 6. Impromptu. No. 7. Menuet (G moll). No. 8. Humoreske . . . . . 2,—
Flügel, Ernst. Op. 8. **Wanderungen.** Sieben Klavierstücke . . . . . 2,—
— Op. 9. **Drei Charakterstücke** 1,80
Förster, Alban. Op. 66. **Sechs Salonstücke.**
No. 1. Am Ufer 1,50
No. 2. Aus der Blüthenzeit 1,50
No. 3. Abschieds-Ständchen 1,50
No. 4. Libelle 1,50
No. 5. Liebesbotschaft 1,50
No. 6. Ballscherze 1,50
Geisler, Paul. Episoden. (Auswahl.) Neue Ausgabe 6,—
— **Heinrich von Ofterdingen.** Symphonisches Gedicht 1,50
— **Monloge.** (Auswahl.) Neue Ausgabe 3,50
Gernsheim, Fr. Op. 39. **Zwei Klavierstücke.**
No. 1. Lied. No. 2. Gavotte 1,30
Godard, Benj. Trois Fragments poétiques.
No. 1. Lamartine 1,50
No. 2. Alfred de Musset 1,50
No. 3. Victor Hugo 1,50
Grünfeld, Alfr. Op. 14. **Mazurka** No. 2 . . . 1,50
— Op. 15. **Octaven-Etüde** . . . . . 2,—
Heidingsfeld, Ludw. Drei Klavierstücke.
No. 1. Maskerade. Op. 13 1,50
No. 2. Idylle. Op. 14 . . . . . —,80
No. 3. Scherzo. Op. 15 1,50
Henschel, G. Op. 48. **Mazourka** . . . . . 2,—
Kauffmann, Fritz. Op. 7. **Sonate** A-dur . . 5,—
— Op. 11. **Zweite Sonate** H-moll 4,50
— Op. 16. **Tanz-Improvisationen.**
No. 1. Mazurka . . . . . —,80
No. 2. Walzer-Humoreske . . . . . —,80
No. 3. Tarantella 1,30
Kiel, Fr. Op. 71. **Drei Klavierstücke** . . . 2,50
— Op. 79. **Sechs Impromptus.**
Heft I (No. 1—3) . . . . . 2,—
Heft II (No. 4—6) 2,50
Leschetizky, Théodore. Op. 39. **Souvenirs d'Italie.** Suite de morceaux pour Piano.
No. 1. Barcarola (Venezia) . . . . . 3,—
No. 2. Le Lucciole. Scherzo (Como) . . . . . 2,—
No. 3. Canzonetta Toscana all' antica. (Firenze). 2,—
No. 4. Mandolinata. (Roma) . . . . . 2,—
No. 5. Tarantella. (Napoli) . . . . . 3,—
No. 6. Siciliana all' antica. (Catania) . . . . . 2,—
— Op. 40. **A la Campagne.** Suite de cinq Morceaux, cplt. 5,—
Dieselben einzeln:
No. 1. Jeu des ondes (Wellen und Wogen). Etude . 2,—
No. 2. Consolation. Romance . . . . . 2,—
No. 3. Primula veris. Intermezzo . . . . . 2,—
No. 4. Mélodie à la Mazourka . . . . . 2,—
No. 5. Danse à la Russe . . . . . 2,—

Leschetizky, Théodore. Op. 41. **Trois Etudes caractéristiques.**
No. 1. Etude humoresque . . . . . 2,—
No. 2. La Toupie (Kreisel) . . . . . 2,—
No. 3. La Babillarde . . . . . 2,—
— Op. 42. No. 1. Fantaisie-Nocturne . . . . . 2,—
No. 2. Valse coquette . . . . . 2,—
— Op. 43. **Deux Morceaux.**
No. 1. Serenata . . . . . 2,—
No. 2. La Piccola. Etude 1,50
Levy, M. Bagatellen . . . . . 2,—
— **Kleine Suite** . . . . . 2,—
Lewandowski, L. Op. 34. **Rhapsodie hébraïque** 2,—
Liszt, Fr. Valses oubliées No. 1 . . . . . 2,—
— **Valses oubliées No. 2** . . . . . 3,—
— **Valses oubliées No. 3** . . . . . 3,—
— **Von der Wiege bis zum Grabe.** Symphonische Dichtung nach einer Zeichnung Michael Zichy . . 3,—
Loeschhorn, A. Op. 149. **Zwei instructive Rondos** 1,80
— Op. 187. **Drei leichte Sonatinen** ohne Octavenspannung.
No. 1. A-moll . . . . . 1,—
No. 2. G-dur . . . . . 1,—
No. 3. C-dur . . . . . 1,—
Moszkowski, M. Op. 32. **Drei Klavierstücke.**
No. 1. In tempo di minuetto . . . . . 2,—
No. 2. Etude . . . . . 2,—
No. 3. Walzer . . . . . 3,—
Motta, José Vianne da. Op. 1. **Barcarole** . 1,—
Nicholl, H. W. Op. 21. **Sentiments poëtiques.**
Cah. I. No. 1. Question. No. 2. Regret. No. 3. Désespoir. No. 4. Contemplation. No. 5. Souvenir. No. 6. Humeur. . . . . cplt. 3,—
— Cah. II. No. 7. Innocence. No. 8. Passion. No. 9. Dévotion. No. 10. Pressentiment. No. 11. Mélancolie. No. 12. Méditation . . . . . cplt. 3,—
Paderewski, J. J. Op. 1. **Deux Morceaux** (Prélude, Minuetto) . . . . . 2,—
— Op. 4. **Elégie** . . . . . 1,—
— Op. 5. **Danses polonaises** . . . . . cplt. 3,—
Separées:
No. 1. Krakowiak (Mi-majeur, E-dur) 1,20
No. 2. Mazurek (Mi-mineur, E-moll) 1,20
No. 3. Krakowiak (Si-♭-majeur, B-dur) 1,50
— Op. 6. **Introduction et Toccata** . . . . . 2,—
— Op. 8. **Chants du voyageur** . . . . . 3,—
— Op. 8 No. 3. **Mélodie,** tirée des Chants du voyageur 1,—
— Op. 9. **Danses polonaises.**
Cah. I (No. 1—3), Cah. II (No. 4—6). . . . cplt à 2,—
Séparées:
No. 1. Krakowiak (Fa-majeur, F-dur) 1,20
No. 2. Mazurek (La-mineur, A-moll) 1,20
No. 3. Mazurek (La-majeur, A-dur) 1,20
No. 4. Mazurek (Si-♭-majeur, B-dur) 1,20
No. 5. Krakowiak (La-majeur, A-dur) 1,20
No. 6. Polonaise (Si-majeur, H-dur) 1,50
— Op. 10. **Album de Mai.** Scènes romantiques cplt. 3,—
Séparées:
No. 1. Au soir . . . . . —,80
No. 2. Chant d'amour . . . . . —,80
No. 3. Scherzino . . . . . 1,—
No. 4. Barcarolle . . . . . 1,—
No. 5. Caprice-Valse 1,50
— Op. 11. **Variations et Fugue** . . . . . 3,—
— Op. 14. **Humoresques de Concert.**
Cah. I (à l'antique) (Menuet, Sarabande, Caprice), cplt. 2,50
Cah. II (moderne) (Burlesque, Intermezzo pollaco, Cracovienne fantastique) . . . . . cplt. 3,—
Séparées:
No. 1. Menuet 1,50
No. 2. Sarabande . . . . . 1,—
No. 3. Caprice 1,50
No. 4. Burlesque 1,50
No. 5. Intermezzo pollaco 1,50
No. 6. Cracovienne fantastique 1,50
— Op. 15. **Dans le Désert.** Toccata . . . . . 3,—
— Op. 16. **Série de morceaux.**
No. 1. Légende 1,50
No. 2. Mélodie 1,50
No. 3. Thème varié 2,50
No. 4. Nocturne 1,50
— Op. 17. **Concert** (La-mineur, A-moll).
Partition pour deux Pianos . . . . . 10,—
Puchat, Max. Op. 3. **Sonate** B-moll . . . . 3,—
Rée, Louis. Op. 7. **Fünf Klavierstücke.**
No. 1. Menuet 1,50
No. 2. Romanze . . . . . 1,—
No. 3. Legende . . . . . 1,—
No. 4. Etude . . . . . 1,—
No. 5. Ländler . . . . . 2,—
Reinecke, C. Op. 197. **Aus der Rococo-Zeit.**
No. 1. Menuetto 1,50
No. 2. Pavane 1,50
No. 3. Bourrée 1,50

Scharwenka, Ph. Op. 33. **Album polonais** . 3,50
— Op. 39. **Bagatellen.** Vier Klavierstücke . . . 3,—
— Op. 41. **Fünf Klavierstücke.**
No. 1. Albumblatt . . . . . 1,—
No. 2. Mazurka . . . . . 1,—
No. 3. Notturno . . . . . 1,—
No. 4. Capriccietto 1,50
No. 5. Melodie . . . . . 1,—
— Op. 46. **Quatre moments musicaux** 2,50
— Op. 47. **Capriccio** . . . . . 3,—
Scharwenka, X. Op. 55. **Huldigungs-Marsch** zur Krönung I. I. K. K. H. H. Karl I. und Elisabeth von Rumänien . . . . . 3,—
— Op. 57. **Variationen** über ein Thema von C. H. . 2,80
Schütt, Ed. Op. 34. **Silhouettes-Portraits.** Sept Morceaux.
No. 1. Mélancolie 1,80
No. 2. Valse styrienne 1,80
No. 3. Sérénade 1,80
No. 4. Valse (La petite Viennoise) 1,80
No. 5. Rêverie 1,80
No. 6. Valse coquette 1,80
No. 7. Capriccietto 1,80
Seyffardt, E. H. Op. 22. **Zwei Impromptus** . 2,—
Sherwood, Percy. Op. 1. **Zehn Miniaturen** . 3,—
Simon, W. von. Litauisches Klagelied . . . —,80
Sormann, Alfred. Op. 3. **Vier Klavierstücke.**
No. 1. Romanze. No. 2. Serenade. No. 3. Canon. No. 4. Scherzo . . . . . cplt. 2,—
Stiehl, Heinr. Op. 161. „Mosaik." **Zehn Klavierstücke.**
Heft I. (No. 1—5) 1,50
Heft II. (No. 6—10) 1,50
Stolzenberg, Georg. Heitere Musik. Zwölf Klavierstücke.
Heft I. 1. Walzer in As-dur. 2. Allegro grazioso. 3. Menuetto rustico . . . . . 2,—
Heft II. 4. Polka, Des-dur. 5. Allegretto grazioso. 6. Walzer, Es-dur. . . . . 2,—
Heft III. 7. Allegro in B. 8. Allegro in C . . . 2,—
Heft IV. 9. Fantasie-Tanz. 10. Frohsinn. 11. Walzer, F-dur . . . . . 2,—
Heft V. 12. A la Mazurka . . . . . 2,—
Taubert, W. Minnelieder und Frühlingsklänge. 26 lyrische Klavierstücke, enthaltend: Minnelieder I Op. 16. An die Geliebte. (No. 1—8.) Minnelieder II Op. 45. Keine Lust ohn' treues Lieben. (No. 9—14.) Minnelieder III Op. 70. O, wärst du da. (No. 15—20). Frühlingsklänge. Op. 171. (No. 21—26.) Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe 8° . . . cplt. netto 4,—
Tschaïkowsky, P. Op. 72. **18 Morceaux.**
No. 1. Impromptu . . . . . 2,—
No. 2. Berceuse . . . . . 2,—
No. 3. Tendres Reproches 1,50
No. 4. Danse caractéristique . . . . . 2,—
No. 5. Méditation . . . . . 2,—
No. 6. Mazurque pour danser . . . . . 2,—
No. 7. Polacca de Concert 2,50
No. 8. Dialogue 1,50
No. 9. Un poco di Schumann 1,50
No. 10. Scherzo-Fantaisie . . . . . 4,—
No. 11. Valse-Bluette . . . . . 2,—
No. 12. L'Espiègle 1,50
No. 13. Echo rustique . . . . . 2,—
No. 14. Chant élégiaque 2,50
No. 15. Un poco di Chopin . . . . . 2,—
No. 16. Valse à cinq temps . . . . . 2,—
No. 17. Passé Lointain . . . . . 2,—
No. 18. Scène dansante (Invitation au Trèpak . . 2,—
Weiss, Jos. Op. 1. **Zwei Klavierstücke.** No. 1. Valse. No. 2. Intermezzo fantastique 1,30
Wieniawski, Jos. Op. 30. **Deuxième Valse de Concert.** Nouvelle Edition soigneusement revue et corrigée par l'auteur . . . . . 2,—
Wolff, Bernh. Op. 105. **Bunte Reihe.** Leichte Stücke.
Heft I (No. 1—4) 1,50
Heft II (No. 5—7) 1,50
— Op. 119. **Drei instructive Sonatinen.**
No. 1 1,50
No. 2 1,50
No. 3 1,50
Zarzycki, Alex. Op. 18. **Grande Valse** . . . 1,50
— Op. 19. **Deux Morceaux.** Chant d'Amour, Barcarolle 1,—
— Op. 20. **Deux Mazourkas** 1,30
— Op. 24. **Sérénade et Valse-Impromptu** . . . 1,50
— Op. 34. **Trois Morceaux.**
No. 1. Chant du printemps 1,50
No. 2. Romance 1,50
No. 3. En valsant 1,50
Zepler, Bogumil. Op. 5. **La Sylphide amoureuse,** Valse de Ballet . . . . . 2,—

Verlag von ED. BOTE & G. BOCK, königl. Hofmusikalienhändler, BERLIN.

Trois Morceaux

pour

PIANO

par

EMILE MŁYNARSKI.

OP. 5.

N° 1.	Krakowiak *(Danse polonaise)*	Pr. M. 1, 50
N° 2.	Nocturne	Pr. M. 1, 50
N° 3.	Moment fugitif	Pr. M. 1, 50

Propriété des Editeurs pour tous pays.
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

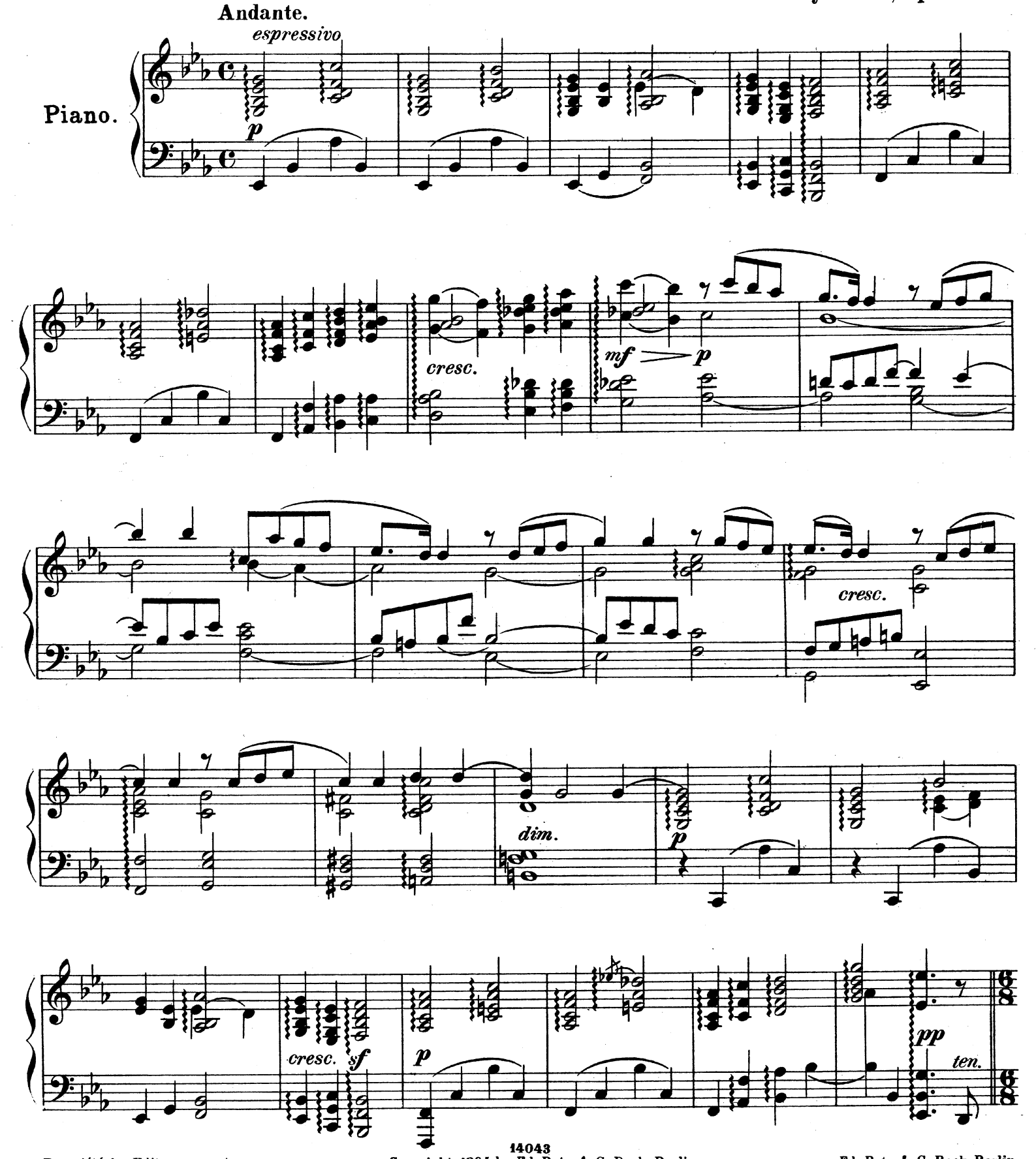
ED. BOTE & G. BOCK
BERLIN,
Editeurs de Musique
de S.M. l'Empereur et Roi, de L.L.M.M. les Impératrices Augusta et Friedrich et de S.A.R. le Prince Albrecht de Prusse.

Geschenk des Verlags

Lith. Inst v. C. G. Röder, Leipzig.

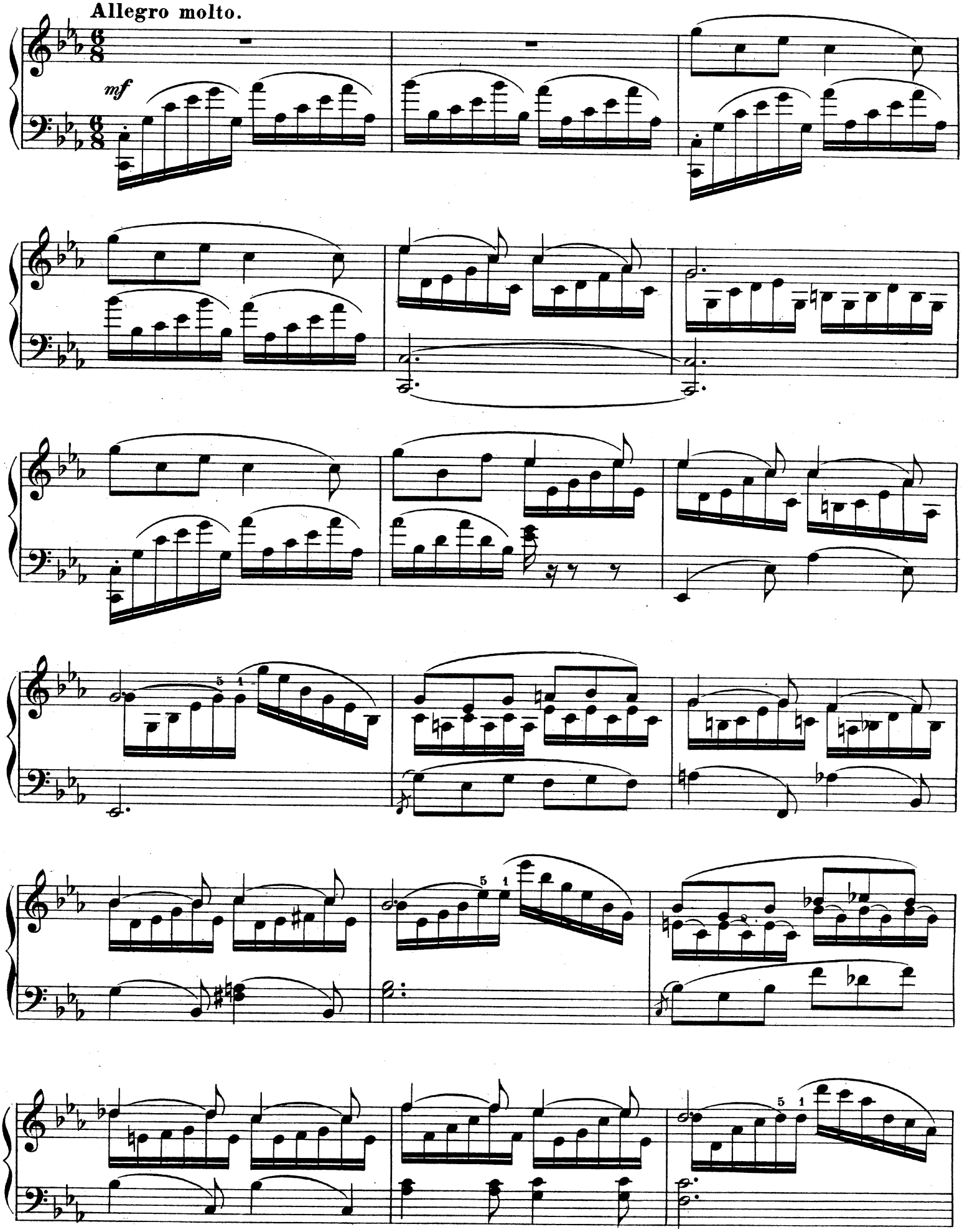
NOCTURNE.

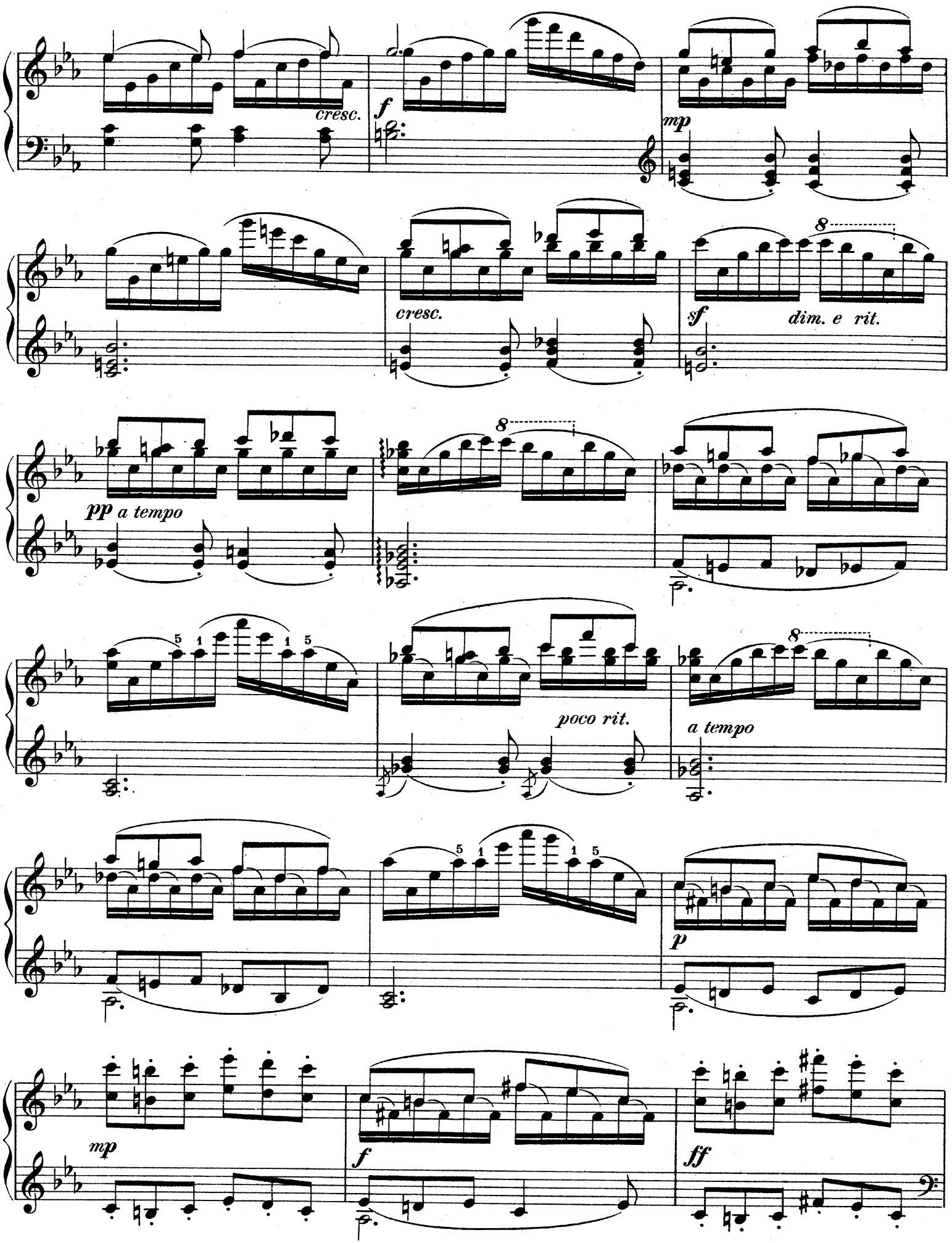
Emile Młynarski, Op. 5 No 2.

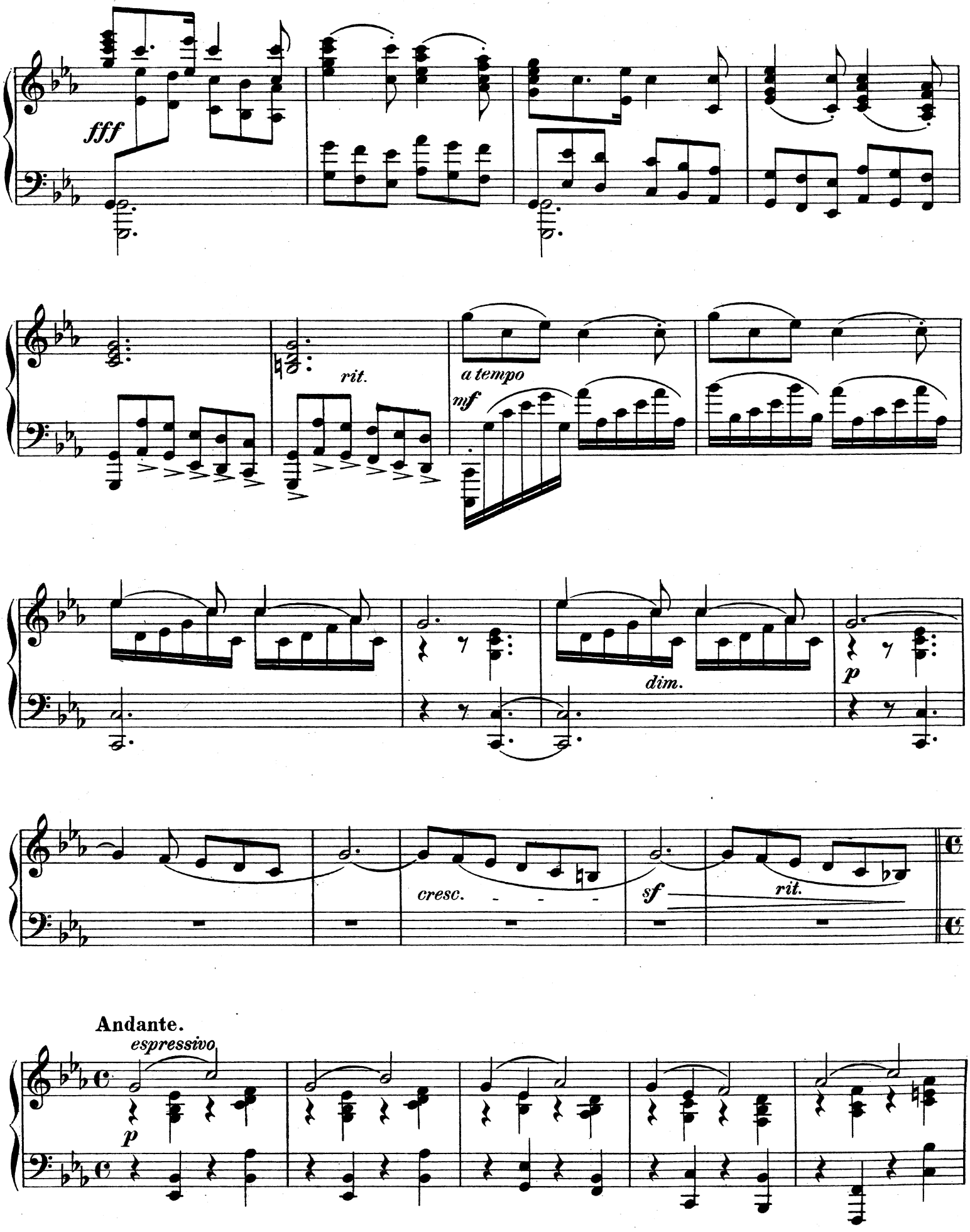


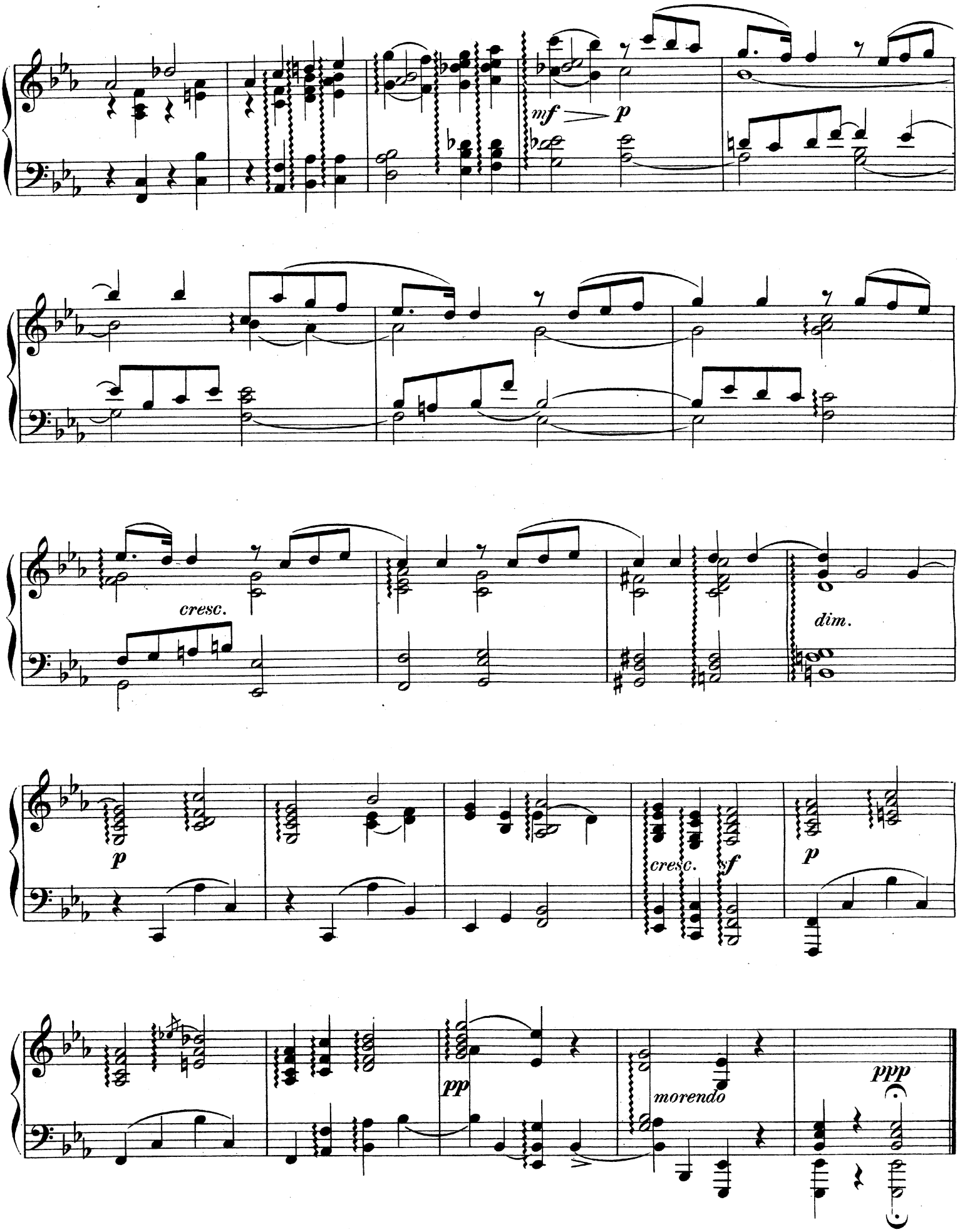
Propriété des Editeurs pour tous pays. Copyright 1894 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin. Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Allegro molto.




cresc.
f
mp
cresc.
sf
dim. e rit.
pp a tempo
poco rit.
a tempo
p
mp
f
ff


fff
rit.
a tempo
mf
dim.
p
cresc.
sf
rit.
Andante.
espressivo
p



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Moderne Compositionen

für Pianoforte zu zwei Händen.

d'Albert, Eugen. Op. 1. **Suite.** (Allemande-Courante-Sarabande-Gavotte und Musette-Gigue) . 4,—
Daraus einzeln: Allemande-Gavotte und Musette . 1,50
— Op. 5. **Acht Klavierstücke.** Heft I (No. 1—4) . 3,—
do. Heft II (No. 5—8) . 3,—
— Op. 10. **Sonate** (Fis-moll) . . . . . 5,—

Brüll, Ignaz. Op. 33. **Sieben Albumblätter** für die Jugend . . . . . 2,—
— Op. 34. No. 1. Mazurka . . . . . 1,—
No. 2. Barcarole . . . . . 1,—
No. 3. Capriccio 1,30
— Op. 35. No. 1. Thema mit Variationen 1,30
No. 2. Mazurka . . . . . —,80
— Op. 51. **Drei Klavierstücke** . . . . . cplt. 3,—
Dieselben einzeln:
No. 1. Berceuse . . . . . 1,—
No. 2. Capriccio 1,50
No. 3. Scherzo-Etude 1,50
— Op. 54. **Tanz-Suite** aus der Ballet-Musik „Ein Märchen aus der Champagne".
No. 1. Grande Valse. . . . . 2,—
No. 2. Introduction und Tarantella 1,50
No. 3. Menuet 1,50
No. 4. La Vendange (Valse) . . . . . 2,—

Draeseke, Felix. Op. 13. **Fata Morgana.** Ein Ghaselenkranz . . . . . 2,—
— Op. 14. **Dämmerungsträume.** Fünf Klavierstücke 1,50
— Op. 15. **Sechs Fugen** 2,80

Dvořák, A. Op. 35. **Dumka** (Elegie) 1,30
— Op. 36. **Thema mit Variationen** . . . . . 3,—
— Op. 42. **Furiante** (Böhmische Nationaltänze). No. 1. D dur 1,50
— Op. 42. **Furiante** (Böhmische Nationaltänze). No. 2. F dur 1,50
— Op. 56. **Mazurkas.** Erstes Heft . . . . . 3,—
— Op. 56. „ Zweites Heft . . . . . 3,—

Elling, C. Op. 27. **Drei Charakterstücke.**
1. Im Frühling. 2. Vorm Ball. 3. Am Abend . . . 2,50
— Op. 28. **Walzer** Heft I (No. 1—12) . . . . . 3,—
— Op. 28. **Walzer** Heft II (No. 13—20) . . . . 3,—

Enna, Aug. **Acht Klavierstücke.** Heft I. No. 1. Menuet (A dur). No. 2. Barcarole. No. 3. Melodie. No. 4. Gavotte. No. 5. Scherzino . . . cplt. 2,—
— Heft II. No. 6. Impromptu. No. 7. Menuet (G moll). No. 8. Humoreske . . . . . 2,—

Flügel, Ernst. Op. 8. **Wanderungen.** Sieben Klavierstücke . . . . . 2,—
— Op. 9. **Drei Charakterstücke** 1,80

Förster, Alban. Op. 66. **Sechs Salonstücke.**
No. 1. Am Ufer 1,50
No. 2. Aus der Blüthenzeit 1,50
No. 3. Abschieds-Ständchen 1,50
No. 4. Libelle 1,50
No. 5. Liebesbotschaft 1,50
No. 6. Ballscherze 1,50

Geisler, Paul. **Episoden.** (Auswahl.) Neue Ausgabe 6,—
— **Heinrich von Ofterdingen.** Symphonisches Gedicht 1,50
— **Monloge.** (Auswahl.) Neue Ausgabe 3,50

Gernsheim, Fr. Op. 39. **Zwei Klavierstücke.**
No. 1. Lied. No. 2. Gavotte 1,30

Godard, Benj. **Trois Fragments poétiques.**
No. 1. Lamartine 1,50
No. 2. Alfred de Musset 1,50
No. 3. Victor Hugo 1,50

Grünfeld, Alfr. Op. 14. **Mazurka** No. 2 . . . 1,50
— Op. 15. **Octaven-Etüde** . . . . . 2,—

Heidingsfeld, Ludw. **Drei Klavierstücke.**
No. 1. Maskerade. Op. 13 1,50
No. 2. Idylle. Op. 14 . . . . . —,80
No. 3. Scherzo. Op. 15 1,50

Henschel, G. Op. 48. **Mazourka** . . . . . 2,—

Kauffmann, Fritz. Op. 7. **Sonate** A-dur . . . 5,—
— Op. 11. **Zweite Sonate** H-moll 4,50
— Op. 16. **Tanz-Improvisationen.**
No. 1. Mazurka . . . . . —,80
No. 2. Walzer-Humoreske . . . . . —,80
No. 3. Tarantella 1,30

Kiel, Fr. Op. 71. **Drei Klavierstücke** 2,50
— Op. 79. **Sechs Impromptus.**
Heft I (No. 1—3) . . . . . 2,—
Heft II (No. 4—6) 2,50

Leschetizky, Théodore. Op. 39 **Souvenirs d'Italie.** Suite de morceaux pour Piano.
No. 1. Barcarola (Venezia) . . . . . 3,—
No. 2. Le Lucciole. Scherzo (Como) . . . . . 2,—
No. 3. Canzonetta Toscana all' antica. (Firenze) . 2,—
No. 4. Mandolinata. (Roma) . . . . . 2,—
No. 5. Tarantella. (Napoli) . . . . . 3,—
No. 6. Siciliana all' antica. (Catania) . . . . . 2,—
— Op. 40. **A la Campagne.** Suite de cinq Morceaux, cplt. 5,—
Dieselben einzeln:
No. 1. Jeu des ondes (Wellen und Wogen). Etude 2,—
No. 2. Consolation. Romance . . . . . 2,—
No. 3. Primula veris. Intermezzo . . . . . 2,—
No. 4. Mélodie à la Mazourka . . . . . 2,—
No. 5. Danse à la Russe . . . . . 2,—

Leschetizky, Théodore. Op. 41. **Trois Etudes caractéristiques.**
No. 1. Etude humoresque . . . . . 2,—
No. 2. La Toupie (Kreisel) . . . . . 2,—
No. 3. La Babillarde . . . . . 2,—
— Op. 42. No. 1. Fantaisie-Nocturne . . . . . 2,—
No. 2. Valse coquette . . . . . 2,—
— Op. 43. **Deux Morceaux.**
No. 1. Serenata . . . . . 2,—
No. 2. La Piccola. Etude 1,50

Levy, M. Bagatellen . . . . . 2,—
— **Kleine Suite** . . . . . 2,—

Lewandowski, L. Op. 34. **Rhapsodie hébraïque** 2,—

Liszt, Fr. **Valses oubliées No. 1** . . . . . 2,—
— **Valses oubliées No. 2** . . . . . 3,—
— **Valses oubliées No. 3** . . . . . 3,—
— **Von der Wiege bis zum Grabe.** Symphonische Dichtung nach einer Zeichnung Michael Zichy . . 3,—

Loesehhorn, A. Op. 149. **Zwei instructive Rondos** 1,80
— Op. 187. **Drei leichte Sonatinen** ohne Octavenspannung.
No. 1. A-moll . . . . . 1,—
No. 2. G-dur . . . . . 1,—
No. 3. C-dur . . . . . 1,—

Moszkowski, M. Op. 32. **Drei Klavierstücke.**
No. 1. In tempo di minuetto . . . . . 2,—
No. 2. Etude . . . . . 2,—
No. 3. Walzer . . . . . 3,—

Motta, José Vianne da. Op. 1. **Barcarolle** . 1,—

Nicholl, H. W. Op. 21. **Sentiments poëtiques.**
Cah. I. No. 1. Question. No. 2. Regret. No. 3. Désespoir. No 4. Contemplation. No. 5. Souvenir. No. 6. Humeur . . . . . cplt. 3,—
— Cah. II. No 7. Innocence. No. 8. Passion. No. 9. Dévotion. No. 10. Pressentiment. No. 11. Mélancolie. No. 12. Méditation . . . . . cplt. 3,—

Paderewski, J. J. Op. 1. **Deux Morceaux** (Prélude, Minuetto) . . . . . 2,—
— Op. 4. **Elégie** . . . . . 1,—
— Op. 5. **Danses polonaises** . . . . . cplt. 3,—
Separées:
No. 1. Krakowiak (Mi-majeur, E-dur) 1,20
No. 2. Mazurek (Mi-mineur, E-moll) 1,20
No. 3. Krakowiak (Si-♭-majeur, B-dur) . . . 1,50
— Op. 6. **Introduction et Toccata** . . . . . 2,—
— Op. 8. **Chants du voyageur** . . . . . 3,—
— Op. 8 No. 3. **Mélodie,** tirée des Chants du voyageur 1,—
— Op. 9. **Danses polonaises.**
Cah. I (No. 1—3), Cah. II (No. 4—6) . . . cplt à 2,—
Séparées:
No. 1. Krakowiak (Fa-majeur, F-dur) . . . 1,20
No. 2. Mazurek (La-mineur, A-moll) . . . 1,20
No. 3. Mazurek (La-majeur, A-dur) . . . 1,20
No. 4. Mazurek (Si-♭-majeur, B-dur) . . . 1,20
No. 5. Krakowiak (La-majeur, A-dur) . . . 1,20
No. 6. Polonaise (Si-majeur, H-dur) . . . 1,50
— Op. 10. **Album de Mai.** Scènes romantiques cplt. 3,—
Séparées:
No. 1. Au soir . . . . . —,80
No. 2. Chant d'amour . . . . . —,80
No. 3. Scherzino . . . . . 1,—
No. 4. Barcarolle . . . . . 1,—
No. 5. Caprice-Valse 1,50
— Op. 11. **Variations et Fugue** . . . . . 3,—
— Op. 14. **Humoresques de Concert.**
Cah I (à l'antique) (Menuet, Sarabande, Caprice), cplt. 2,50
Cah. II (moderne) (Burlesque, Intermezzo pollaco, Cracovienne fantastique) . . . . . cplt. 3,—
Séparées:
No. 1. Menuet 1,50
No. 2. Sarabande . . . . . 1,—
No. 3. Caprice 1,50
No. 4. Burlesque 1,50
No. 5. Intermezzo pollaco 1,50
No. 6. Cracovienne fantastique 1,50
— Op. 15. **Dans le Désert.** Toccata . . . . . 3,—
— Op. 16. **Série de morceaux.**
No. 1. Légende 1,50
No. 2. Mélodie 1,50
No. 3. Thème varié 2,50
No. 4. Nocturne 1,50
— Op. 17. **Concert** (La-mineur, A-moll). Partition pour deux Pianos . . . . . 10,—

Puchat, Max. Op 3. **Sonate** B-moll . . . . . 3,—

Rée, Louis. Op. 7. **Fünf Klavierstücke.**
No. 1. Menuet 1,50
No. 2. Romanze . . . . . 1,—
No. 3. Legende . . . . . 1,—
No. 4. Etude . . . . . 1,—
No. 5. Ländler . . . . . 2,—

Reinecke, C. Op 197. **Aus der Rococo-Zeit.**
No. 1. Menuetto 1,50
No. 2. Pavane 1,50
No. 3. Bourrée 1,50

Scharwenka, Ph. Op. 33. **Album polonais** . 3,50
— Op. 39. **Bagatellen.** Vier Klavierstücke . . . 3,—
— Op. 41. **Fünf Klavierstücke.**
No. 1. Albumblatt . . . . . 1,—
No. 2. Mazurka . . . . . 1,—
No. 3. Notturno . . . . . 1,—
No. 4. Capriccietto 1,50
No. 5. Melodie . . . . . 1,—
— Op. 46. **Quatre moments musicaux** 2,50
— Op. 47. **Capriccio** . . . . . 3,—

Scharwenka, X. Op. 55. **Huldigungs-Marsch** zur Krönung I. I. K. K. H. H. Karl I. und Elisabeth von Rumänien . . . . . 3,—
— Op. 57. **Variationen** über ein Thema von C. H. . 2,80

Schütt, Ed. Op. 34. **Silhouettes-Portraits.** Sept Morceaux.
No. 1. Mélancolie 1,80
No 2. Valse styrienne 1,80
No. 3. Sérénade 1,80
No. 4. Valse (La petite Viennoise) 1,80
No. 5. Rêverie 1,80
No. 6. Valse coquette 1,80
No. 7. Capriccietto 1,80

Seyffardt, E. H. Op. 22. **Zwei Impromptus** . 2,—

Sherwood, Percy. Op. 1. **Zehn Miniaturen** . 3,—

Simon, W. von. **Litauisches Klagelied** . . . —,80

Sormann, Alfred. Op. 3. **Vier Klavierstücke.**
No. 1. Romanze. No. 2. Serenade. No. 3. Canon. No. 4. Scherzo . . . . . cplt. 2,—

Stiehl, Heinr. Op. 161. „Mosaik." **Zehn Klavierstücke.**
Heft I. (No. 1—5) 1,50
Heft II. (No. 6—10) 1,50

Stolzenberg, Georg. **Heitere Musik.** Zwölf Klavierstücke.
Heft I. 1. Walzer in As-dur. 2. Allegro grazioso. 3. Menuetto rustico . . . . . 2,—
Heft II. 4. Polka, Des-dur. 5. Allegretto grazioso. 6. Walzer, Es-dur. . . . . 2,—
Heft III. 7. Allegro in B. 8. Allegro in C . . . . 2,—
Heft IV. 9. Fantasie-Tanz. 10. Frohsinn. 11. Walzer, F-dur . . . . . 2,—
Heft V. 12. A la Mazurka . . . . . 2,—

Taubert, W. **Minnelieder und Frühlingsklänge.** 26 lyrische Klavierstücke, enthaltend: Minnelieder I Op. 16. An die Geliebte. (No. 1—8.) Minnelieder II Op. 45. Keine Lust ohn' treues Lieben. (No. 9—14.) Minnelieder III Op. 70. O, wärst du da. (No. 15—20). Frühlingsklänge. Op. 171. (No. 21—26.) Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe 8° . . . cplt. netto 4,—

Tschaïkowsky, P. Op. 72. **18 Morceaux.**
No. 1. Impromptu . . . . . 2,—
No. 2. Berceuse . . . . . 2,—
No. 3. Tendres Reproches 1,50
No. 4. Danse caractéristique . . . . . 2,—
No. 5. Méditation . . . . . 2,—
No. 6. Mazurque pour danser . . . . . 2,—
No. 7. Polacca de Concert 2,50
No. 8. Dialogue 1,50
No. 9. Un poco di Schumann 1,50
No. 10. Scherzo-Fantaisie . . . . . 4,—
No. 11. Valse-Bluette . . . . . 2,—
No. 12. L'Espiègle 1,50
No. 13. Echo rustique . . . . . 2,—
No. 14. Chant élégiaque 2,50
No. 15. Un poco di Chopin . . . . . 2,—
No. 16. Valse à cinq temps . . . . . 2,—
No. 17. Passé Lointain . . . . . 2,—
No. 18. Scène dansante (Invitation au Trépak) . . . 2,—

Weiss, Jos. Op. 1. **Zwei Klavierstücke.** No. 1. Valse. No. 2. Intermezzo fantastique 1,30

Wieniawski, Jos. Op. 30. **Deuxième Valse de Concert.** Nouvelle Edition soigneusement revue et corrigée par l'auteur . . . . . 2,—

Wolff, Bernh. Op. 105. **Bunte Reihe.** Leichte Stücke.
Heft I (No. 1—4) 1,50
Heft II (No. 5—7) 1,50
— Op. 119. **Drei instructive Sonatinen.**
No. 1 1,50
No 2 1,50
No 3 1,50

Zarzycki, Alex. Op. 18. **Grande Valse** . . . 1,50
— Op 19. **Deux Morceaux.** Chant d'Amour, Barcarolle 1,—
— Op. 20. **Deux Mazourkas** 1,30
— Op. 24. **Sérénade et Valse-Impromptu** 1,50
— Op. 34. **Trois Morceaux.**
No. 1. Chant du printemps 1,50
No. 2. Romance 1,50
No. 3. En valsant 1,50

Zepler, Bogumil. Op. 5. **La Sylphide amoureuse,** Valse de Ballet . . . . . 2,—

Verlag von ED. BOTE & G. BOCK, königl. Hofmusikalienhändler, BERLIN.

Trois Morceaux

pour

PIANO

par

EMILE MŁYNARSKI.

OP. 5.

Nº 1.	Krakowiak *(Danse polonaise)*	Pr. M. 1, 5(
Nº 2.	Nocturne	Pr. M. 1, 5(
Nº 3.	Moment fugitif	Pr. M. 1, 5(

Propriété des Editeurs pour tous pays.
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

ED. BOTE & G. BOCK
BERLIN,
Editeurs de Musique
de S.M. l'Empereur et Roi, de L.L.M.M. les Impératrices Augusta et Friedrich et de S.A.R. le Prince Albrecht de Prusse.

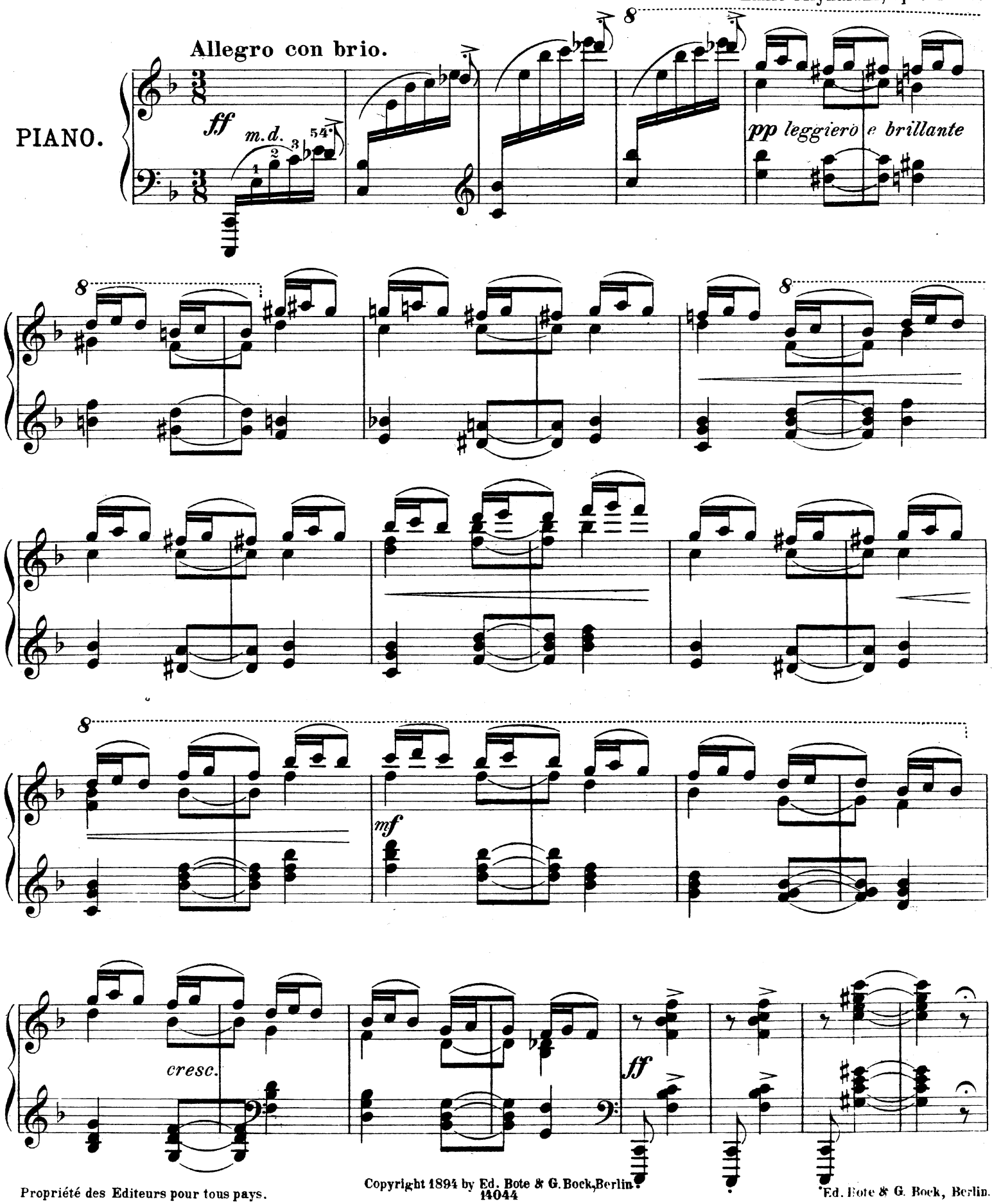
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Moment fugitif.

Emile Młynarski, Op. 5 No 3.

Allegro con brio.

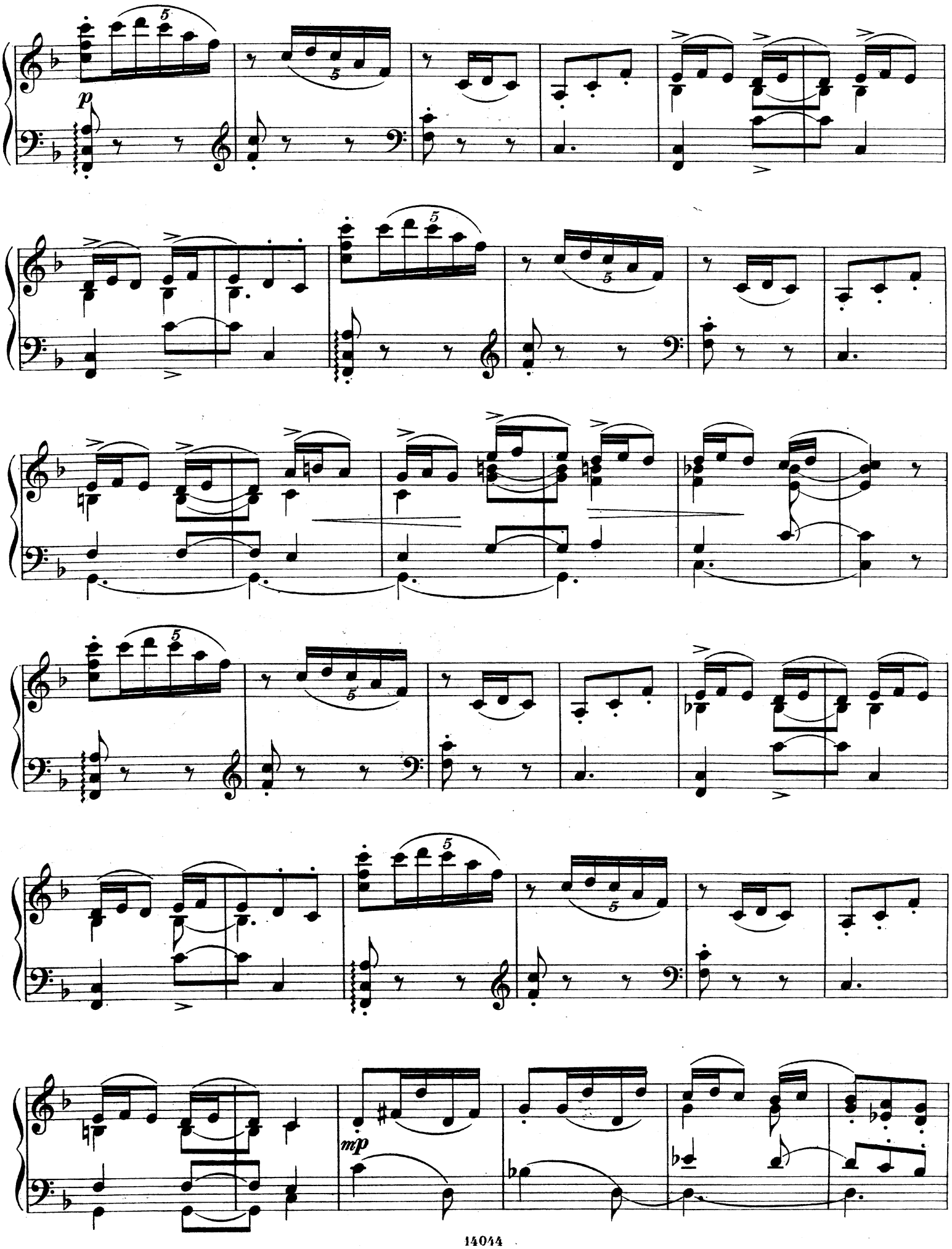
PIANO.

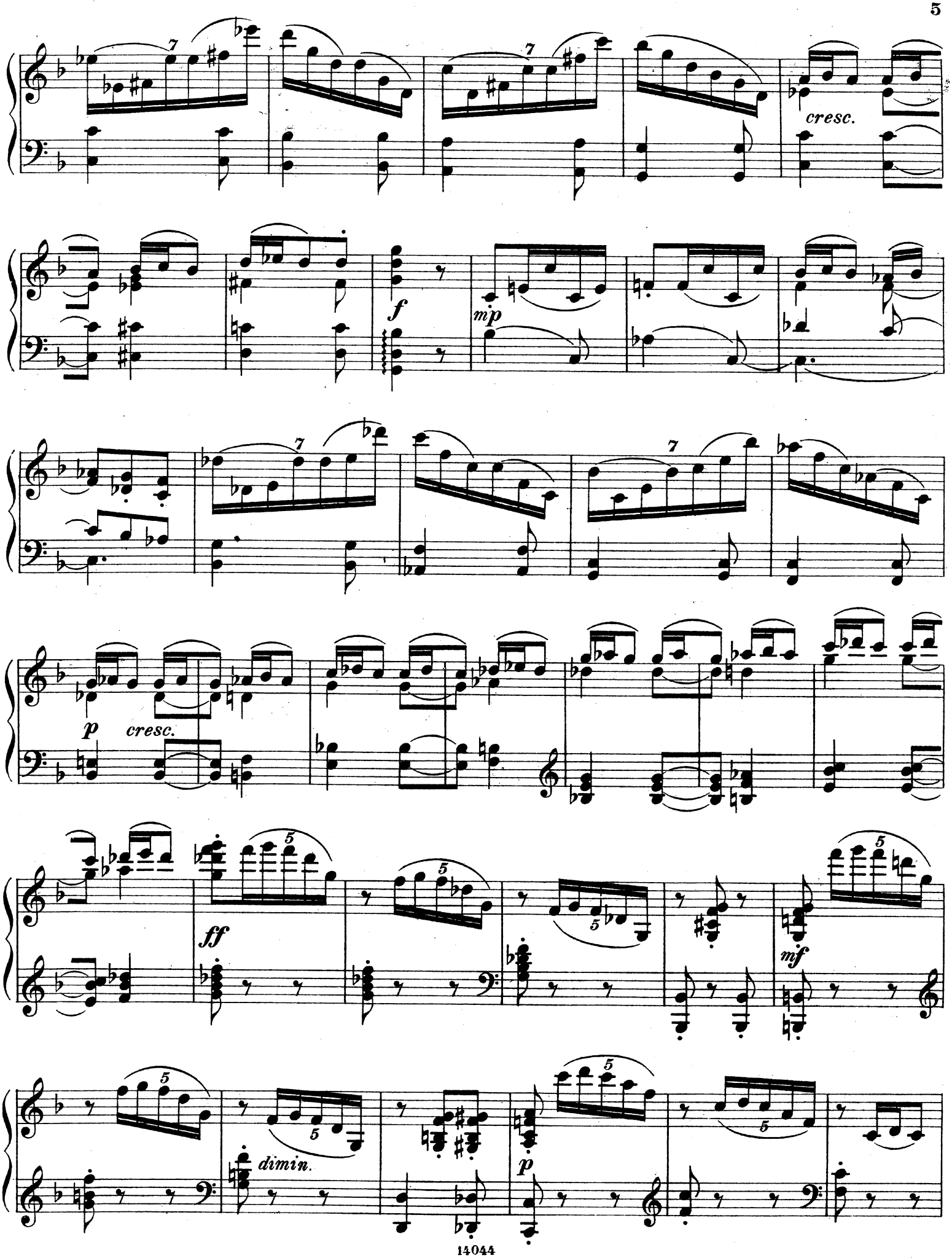


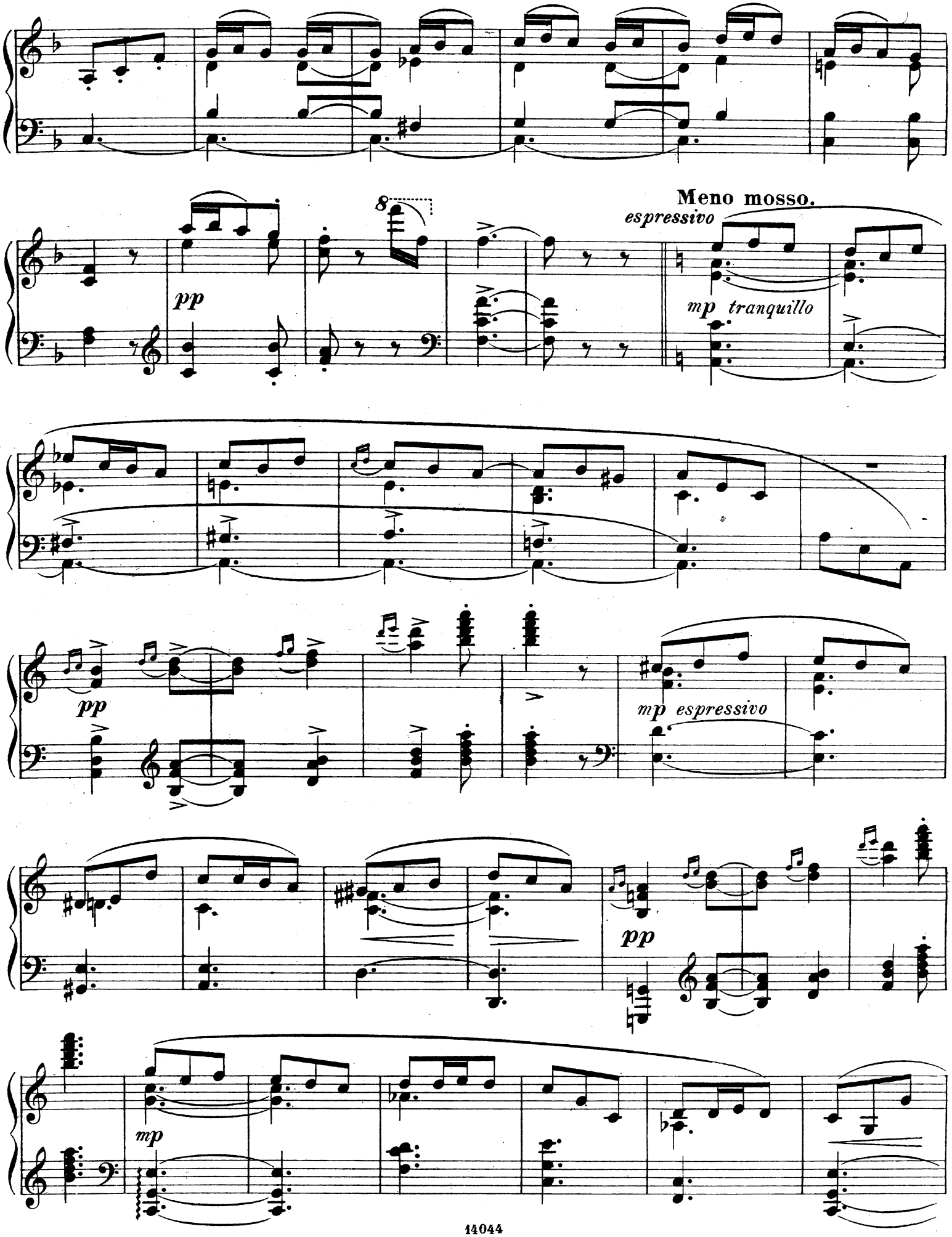
Propriété des Editeurs pour tous pays.

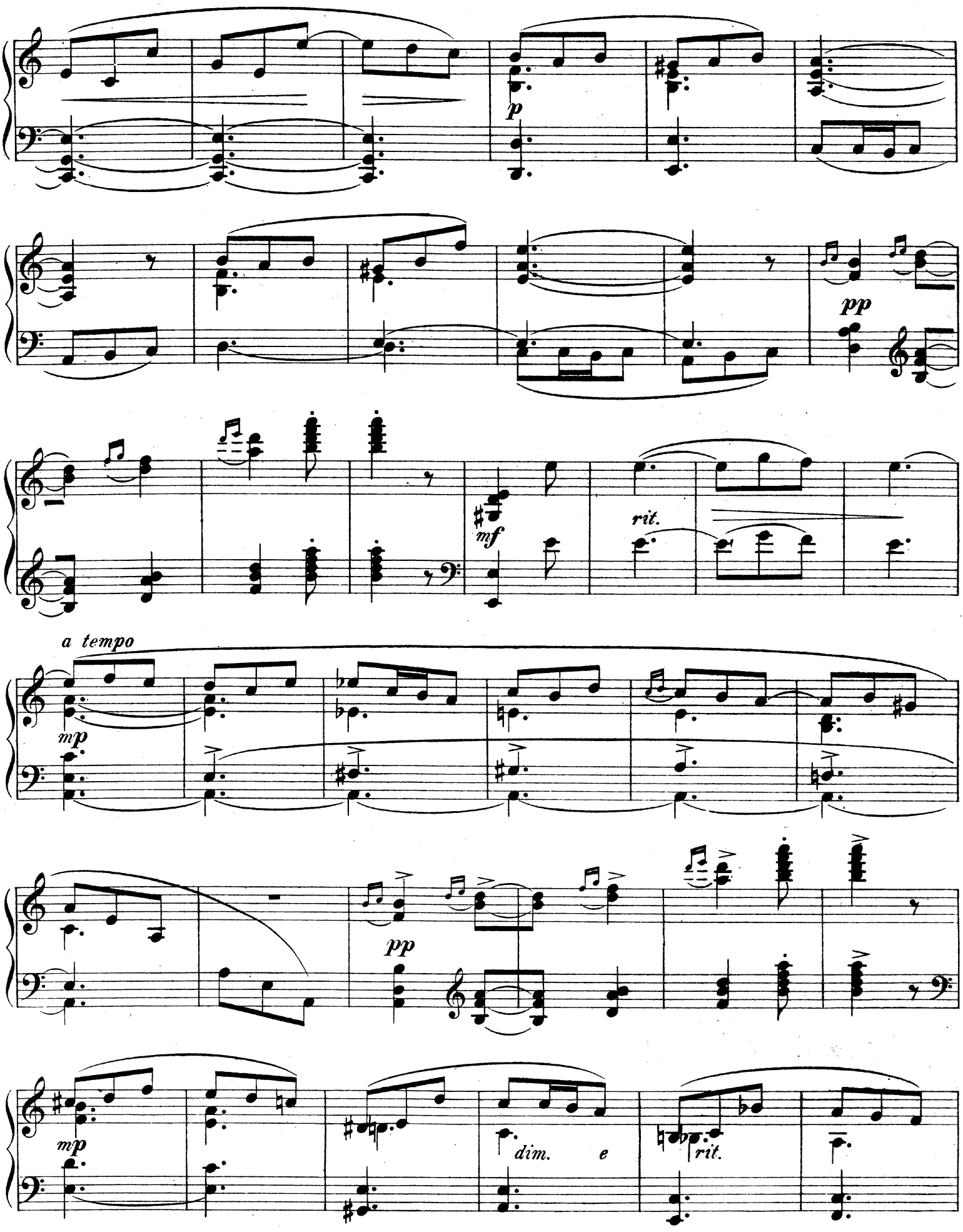
Copyright 1894 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.
14044

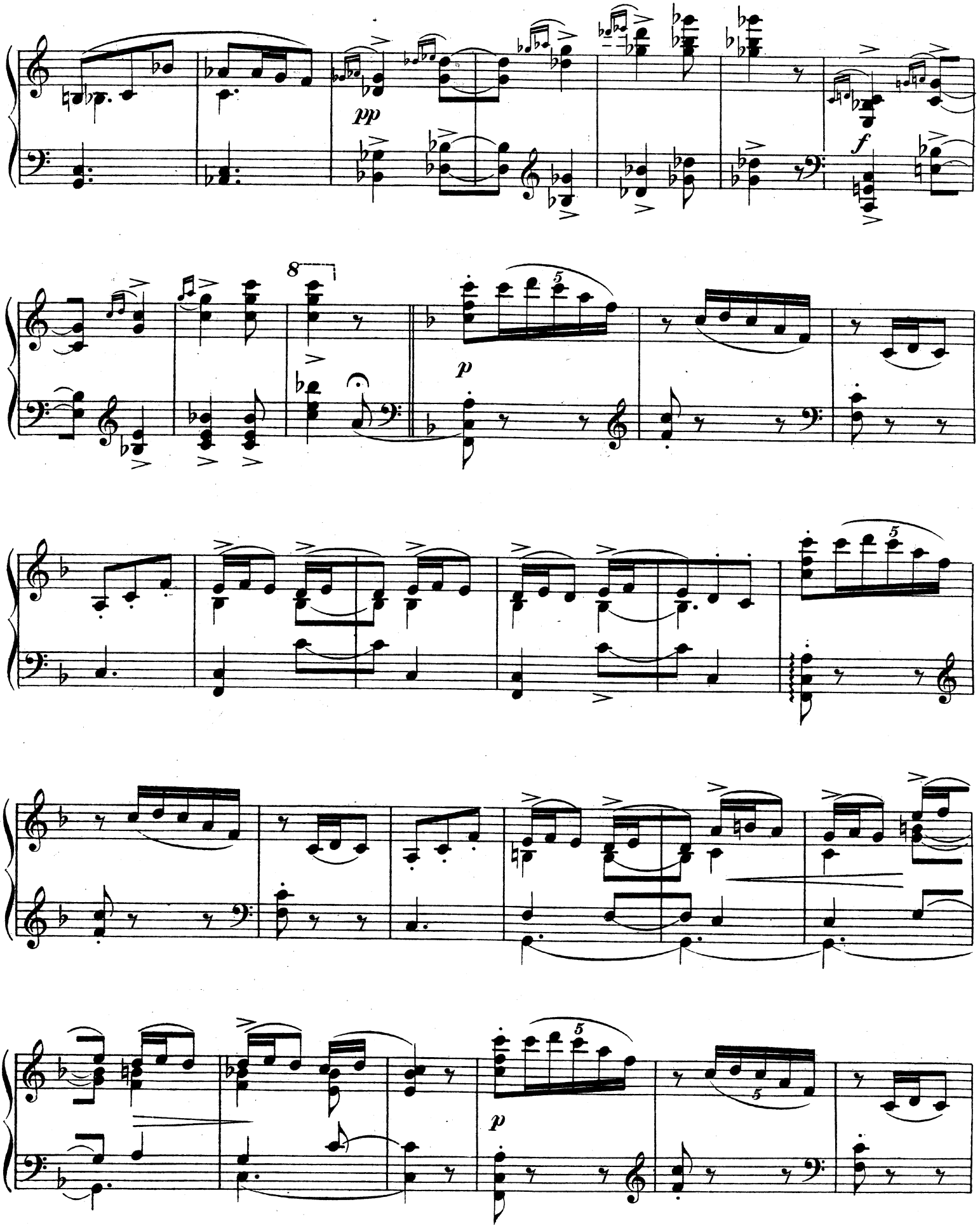
Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

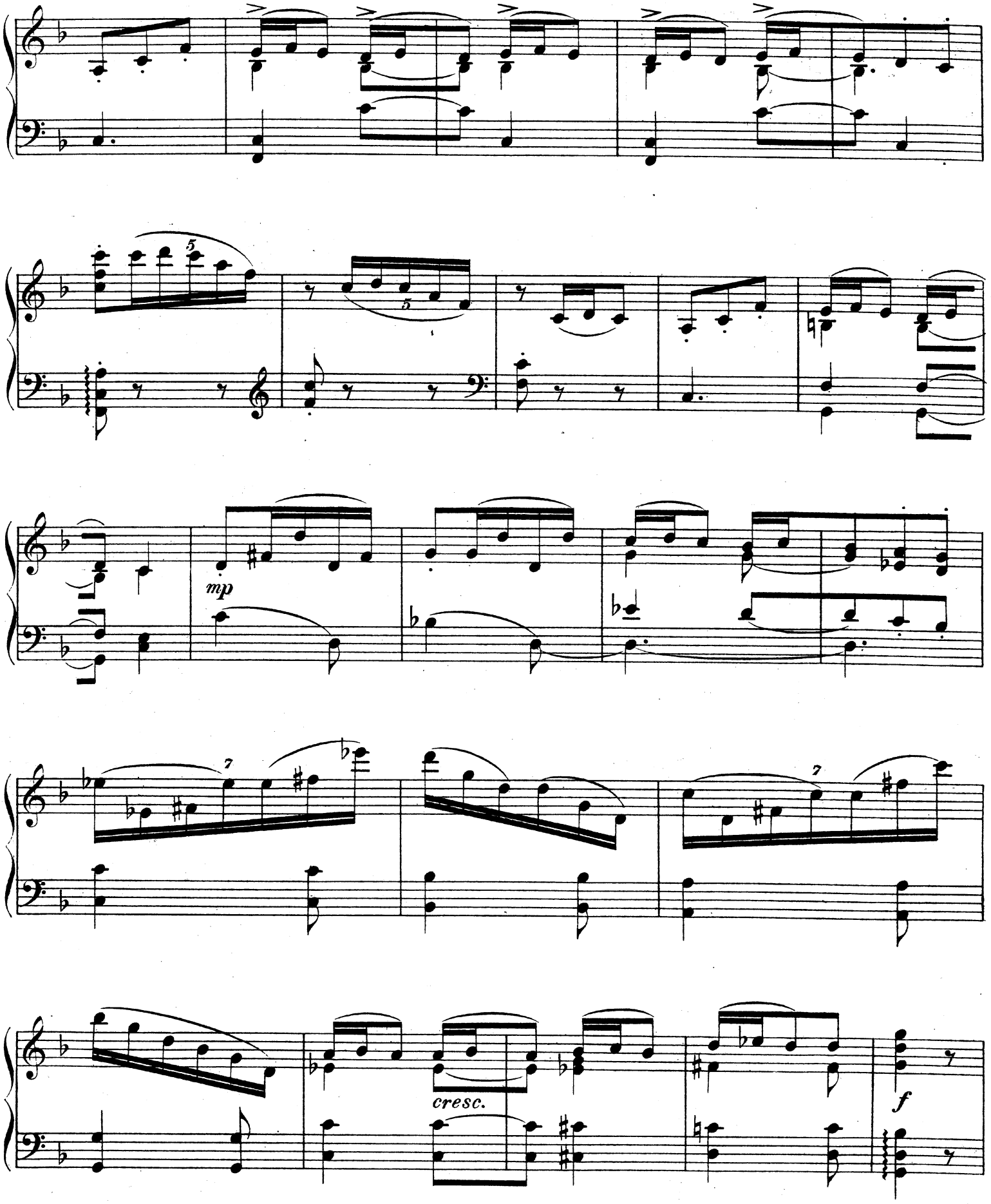

p
mp

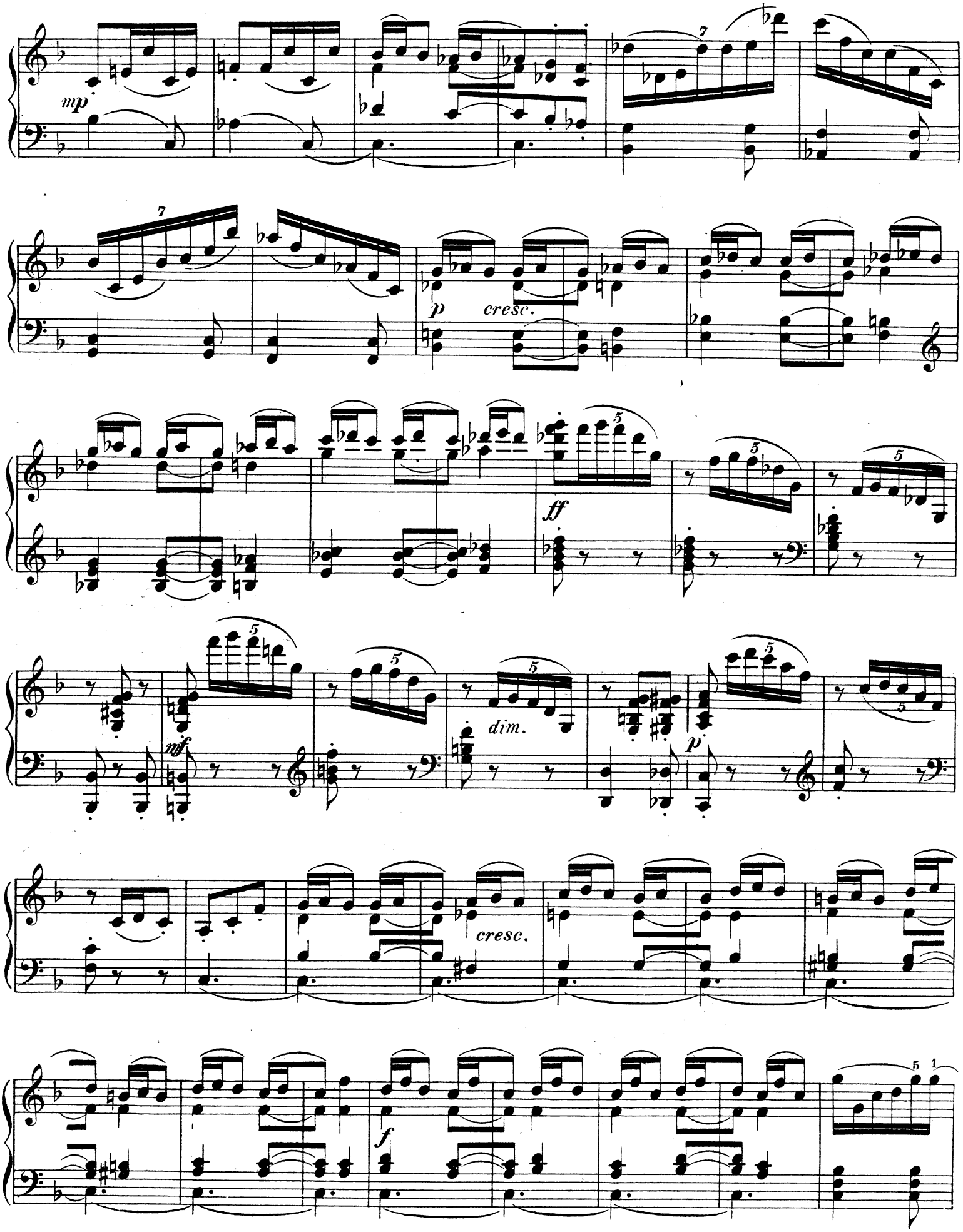

cresc.
f
mp
p
cresc.
ff
mf
dimin.
p

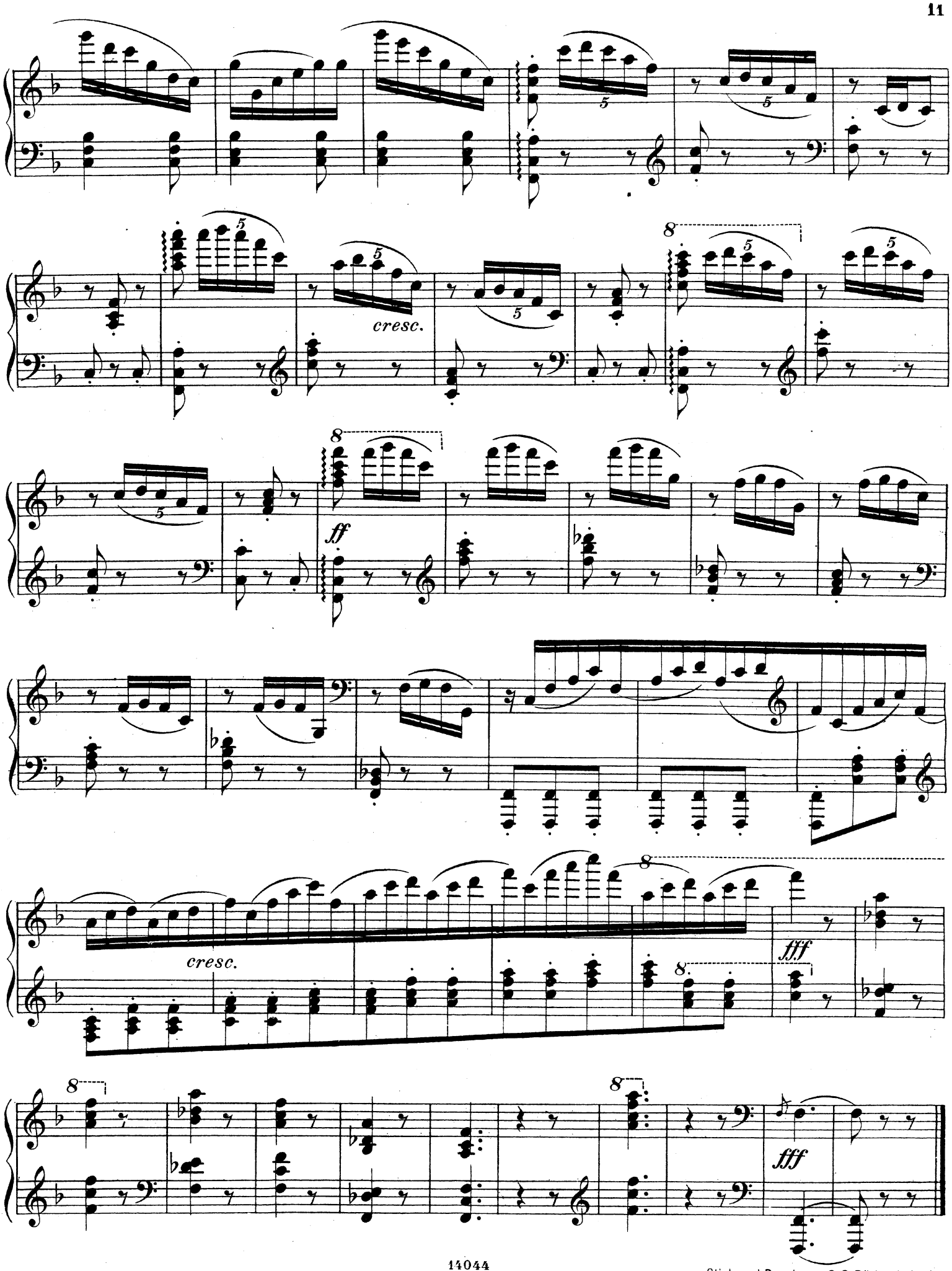

8
pp
Meno mosso.
espressivo
mp tranquillo
pp
mp espressivo
pp
mp


p
pp
mf
rit.
a tempo
mp
pp
mp
dim.
e
rit.


pp
f
8
5
p
5
5
p


mp
cresc.
f


mp
p
cresc.
ff
mf
dim.
p
cresc.
f



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.